

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Ульяновской области

Управление образования Мелекесского района

МБОУ «СШ № 1 имени Н.Ф.Шутова р.п. Новая Майна»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете

. «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
УВР

Правдина М.А.
. «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Алкарёва С.П.
. приказ № 160
от «02» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Музей»

для обучающихся 1 - 4 класса.

Новая Майна 2024/2025

Оглавление

Введение	3
Пояснительная записка	4
Концептуальные основы программы	9
Методическое обеспечение программы	12
Учебно-тематический план (1-й год).....	17
Учебно-тематический план (2-й год).....	25
Учебно-тематический план (3-й год).....	39
Учебно-тематический план (4-й год).....	49
Список использованной литературы	59
Литература, рекомендуемая слушателям	60

ВВЕДЕНИЕ

Процессы, происходящие ныне в нашем обществе, сложны и неоднозначны. Разрушение духовных ценностей, изменение нравственных ориентиров, распад семейных традиций отрицательно сказывается на внутреннем мире ребёнка. Возникающую потребность в дополнительных источниках восстановления гармонии с миром, формировании личности, эстетически развитой, подготовленной к условиям быстрого темпа жизни, способной к творческой самореализации может в значительной мере удовлетворить музей.

Именно музей образовательного учреждения как никакой другой музей позволяет решить эти задачи. Являясь частью музейно-педагогического процесса, он адресован детской аудитории, имеет ярко выраженную образовательную направленность, где ценность музейного предмета определяется его образовательным назначением, строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчество детей, педагогов, родителей. Музей образовательного учреждения предоставляет редчайшую возможность – учить детей извлекать знания, опираясь на первоисточник, общение с которым оказывает огромное воздействие на эмоциональную сферу человека. В процессе общения с музейным предметом повышается общая эрудиция, расширяется кругозор, пополняются знания, развиваются способности ребёнка к творчеству.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Наименование Программы	Музейная программа «Музей»
2. Основание для разработки Программы	• Конституция РФ • Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ • Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014г, зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. Регистрационный N 24480) • Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682); • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Зарегистрирован в Минюсте РФ 27 ноября 2013 г. Регистрационный N 30468, • СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993); • Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03"

	(утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594); • Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676). • Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 303-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
--	--

Основным мотивом деятельности школьника является познание окружающего мира, нахождение в нём своего места, определение своей роли. Представление ребёнка о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным. Важно, чтобы полученные ребёнком знания не были абстрактными, и он понимал и осознавал себя частью окружающего мира. Научился самостоятельно ориентироваться и действовать в мире.

Актуальность программы заключается в том, что музей образовательного учреждения выступает как одно из средств постижения окружающего мира через визуальный материал, а также как средство адаптации ребёнка к миру. Непосредственное знакомство с подлинным музейным предметом позволяет не только получить новые знания, но и вызвать эмоционально-ценностную, эстетическую реакцию, значимую для формирующейся личности.

С раннего возраста детей всегда привлекают тайны далёкого прошлого. Задача педагога - развить этот интерес в правильном направлении, что возможно только при непосредственном знакомстве с подлинным музейным предметом.

Идеальной средой для такого общения является музей образовательного учреждения, служащий для детей. Здесь ребёнок всегда воспринимается как равноправный участник диалога. Особые возможности для этого дают интерактивные методики, призванные помочь ребёнку проявить инициативу и самостоятельность. Последнее подразумевает самое непосредственное взаимодействие с предметом, создание фонда материалов, доступных для тактильного восприятия. Это является главным

стимулом интереса к музею и удовлетворяет потребность детей в действенном освоении знаний.

Также удовлетворяют потребность к деятельности, стимулируют мыслительную активность, детскую любознательность, самостоятельность, обогащают опыт ребёнка - наблюдения, опыты, эксперименты.

При организации опытов и наблюдений важно, чтобы ребёнок приобретал гуманный опыт познания действительности, чтобы данные виды деятельности были безопасны не только для самого ребёнка, но и для живых объектов.

Занятия построены по принципу «занимательного общения», сопровождаются мультимедиа презентациями, аудио - и видеоматериалами, что играет большую роль в побуждении детей в освоении культурного наследия.

Детские впечатления сопровождают человека всю жизнь, запечатлеваются в ярких образах, которые влияют на формирование мироощущений, жизненной позиции, мировоззрения, поэтому в школьном возрасте важно сформировать чувства любви к окружающим людям, природе, родному краю. Чтобы успешно справиться с поставленной задачей в первую очередь нужно учитывать интересы детей, уметь преподнести материал занимательно, доходчиво, красиво.

Программа «Дети и музей», используя подлинные музейные предметы, а также предметы фонда наглядных пособий (предметы музейного значения, копии, иллюстративные материалы и пр.), позволяет решить ряд важных воспитательных, образовательных, развивающих задач.

Одной из главных задач программы «Дети и музей» является пробудить интерес к музею, как к особому источнику культурно-исторического опыта человечества, сформировать внутреннюю духовную потребность в посещении музеев.

Цель программы – создать условия для формирования интереса к истории п. Александровское и малой родине в целом посредством организации музейно-педагогической деятельности с использованием интерактивных методик и современных информационных технологий.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

Образовательные:

- формировать музейную культуру, внутреннюю духовную потребность в посещении музеев;
- формировать представление о музее как об особом источнике культурно-исторического опыта человечества;

- формировать бережное отношение к музейному предмету как к части материальной и духовной культуры;
- формировать визуальную грамотность (наблюдательность, умение в элементарной форме анализировать и обобщать зрительные впечатления, эмоционально переживать визуальный образ, а также творчески воспринимать и осмыслять увиденное);
- пробуждать интерес детей к истории родного края через историческое и культурное наследие;
- дать элементарные знания по истории края.

Воспитательные:

- пробудить чувство сопричастности к прошлому;
- формировать эмоциональную культуру и художественный вкус;
- воспитать бережное отношение к историко-культурному наследию города и страны;
- воспитать нравственные качества личности: доброта, отзывчивость, способность к сопереживанию;
- формировать позитивное отношение ребенка к окружающему миру.

Развивающие:

- опираясь на индивидуальные способности каждого ребёнка, стимулировать развитие интеллектуальных и творческих способностей, эмоциональной сферы личности;
- самостоятельности в работе, практическому использованию полученных знаний и навыков;
- развить коммуникативных способностей каждого ребенка;
- развитие психофизических качеств: наблюдательности, умения сосредотачиваться, формирование произвольного внимания, умение ориентироваться в пространстве и времени, развитие воображения, эмоциональной отзывчивости.

К числу планируемых результатов освоения отнесены:

1) **личностные результаты** — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки детей начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности.

2) **метапредметные результаты** — освоенные обучающимися УУД (познавательные, регулятивные и коммуникативные):

регулятивных:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим учащимся, учителем, товарищами;
- оценка – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий;

познавательных:

- общеучебные универсальные действия;
- знаково-символические действия;
- логические универсальные учебные действия;
- постановка и решение проблемы;

коммуникативных:

- планирование сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

1. **Практическая направленность обучения.** Оптимальное соотношение теоретических и практических занятий, является необходимым условием реализации программы.
2. **Принцип интерактивности.** Человек запоминает только то, что делает.
3. **Принцип многообразия видов деятельности.** Создание пространства многообразных видов деятельности, которые обеспечивают каждому ребенку приобретение новых качеств и совершенствование имеющихся у него способностей.
4. **Доступность обучения.** Выбор содержания программы оптимален для достижения её цели и задач.
5. **Связь обучения с жизнью.** Поскольку одна из задач программы - формирование творческой личности, её реализация невозможна без формирования системы нравственно-этических взглядов ребенка. Эти взгляды получают воплощение в повседневной жизни ребенка. Поэтому основой для формирования такой системы является обозначенный принцип.
6. **Культуросообразность.** В программе показана неразрывная связь между регионом и страной, между малой и большой Родиной. Человек, родившийся в этом регионе, должен познавать его историю и настоящее не только через абстрактные исторические факты, но и через личностное включение. Это необходимо для того, чтобы человек ощущал себя частью прошлого и настоящего края.
7. **Принцип вариативности.** Предполагает возможность изменений и внесения коррективов в учебно-тематический план, количество часов, предусмотренных на освоение той или иной темы, исходя из интересов воспитанников; вариативность в использовании форм, методов обучения и организации досуга детей.

Программа «Музей» предназначена для детей 6-10 лет. Срок реализации программы – 4 года. Количество рекомендуемых занятий: 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут. Количество занятий за год: 34. Количество занятий за 4 года: 136.

Программа «Музей» для детей школьного возраста ориентирована на развитие воображения, эмоциональной сферы ребенка и в качестве попутной цели предполагает сообщение детям знаний в доступном для них виде и объеме.

В школьном возрасте складываются начала личности и во многом определяется характер её дальнейшего формирования. Расширяется и углубляется восприятие окружающего мира, память и мышление имеют наглядно-образный характер, развивается

воображение. К 6-10 годам некоторые психические процессы становятся более произвольными в плане возможностей управления ими, хотя непроизвольность и в этом возрасте является их основной характеристикой. Внимание становится более устойчивым и длительным, в известных пределах развивается способность организовывать и планировать свою деятельность. Для детей этого возраста характерна тяга к словесному общению со сверстниками и в большой степени — со взрослыми. У них высокая зрительная активность: они любят рассматривать визуальные объекты, замечают многие их характерные признаки и задают множество вопросов, что свидетельствует о наличии у них психологической готовности к посещению музея и работе на его экспозиции.

Ведущим видом деятельности в школьном возрасте является игра. В 6-10 летнем возрасте она приобретает сюжетно-ролевую форму, способствующую процессу социализации ребенка. Подражая взрослым, он воспроизводит в игре знакомые ему жизненные ситуации на элементарном уровне и тем самым приобретает опыт деятельности в них на доступном ему уровне. Важно помнить о том, что в процессе игры активизируются психические качества, такие как творческое воображение, фантазия, а также способность через мимику, пластику и речевую интонацию выразить характер ролевого образа.

Сюжетно-ролевая игра способствует также формированию коммуникативных навыков, приобретению опыта взаимоотношений с другими людьми. В этом возрасте значительную часть времени ребёнок проводит в занятиях лепкой, рисованием, элементарным конструированием, что развивает его мышление, творческое воображение, сенсорные способности. Таким образом, ребёнок осваивает окружающий мир и подготавливается к реальному взаимодействию с ним в будущем.

На музейной экспозиции ребёнка привлекает процесс узнавания знакомых предметов быта. Ребёнок самостоятельно или с помощью взрослых уже способен сделать акцент на выделении значимых признаков, по которым опознается объект. Школьники 6-10 лет уже начинают подвергать поступки эмоционально-нравственной оценке («плохой», «хороший», «злой», «добрый», «смелый», «трусливый», «честный», «лживый» и т. п.).

Программа «Музей» состоит из четырех блоков, в каждом блоке содержится четыре группы занятий:

1. «Музейное дело» (1-9 занятия) – 9 часов;
2. «Краеведение» (10-16 занятия) – 7 часов;
3. «Экспонат в фокусе» (знакомство с музейными предметами) (17-26 занятия) – 10 часов;
4. «Литература и музей» (27-34 занятия) – 8 часов;

Всего: 34 часа в год, 136 часов за 4 года.

По окончании программы дети должны:

Знать:

- что такое музей; музейный предмет, уметь рассказать о нём; зачем создаются музеи; какие бывают музеи; правила поведения в музее;
- животных и растения родного края; как появляются города; названия рек, озер, отдельных объектов местности;

Навыки и умения:

- разовьют внутреннюю потребность посещения музеев;
- излагать самостоятельные суждения;
- публично презентовать свои знания;
- творчески активное отношение к окружающему миру;
- навыки групповой и индивидуальной работы;
- разовьют устойчивые мотивы к творческой деятельности;
- приобретут умение формулировать вопросы и выслушивать других;

Формы проведения занятий:

- музейное занятие;
- квест;
- экскурсия;
- игра;
- конкурс;
- викторина;
- выставка;
- беседа;
- путешествие в прошлое;
- просмотр мультфильма, видеоролика, презентации;
- путешествие по сказкам;
- мастер-класс;
- конференция;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- презентации мини-проектов;
- выставки детских работ;
- игры;
- викторины;

- творческие работы;
- участие в конкурсах;

Для диагностики результативности образовательной программы используются:

- Анкета первичного собеседования;
- Листки активности;
- Тетрадь моих достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Музей» ориентирована на возрастную специфику детей младшего школьного возраста. Школьникам свойственна острота и свежесть восприятия, созерцательная любознательность. Они с живым любопытством и ярко выраженной эмоциональностью реагируют на окружающее. Вместе с тем их мышление, во многом продолжая сохранять наглядно-образный характер, уже начинает приобретать вербально-логические черты.

В процессе занятий большое значение имеет использование невербальных и игровых методов обучения. Речь идет о самостоятельных рисунках и творческих заданиях, различного рода дидактических играх, развивающих упражнениях. Важно также соблюдать принципы наглядности и диалога, стремиться к выявлению индивидуальной активности и самостоятельности каждого ребенка, а также формированию навыков общения и совместного обсуждения впечатлений (навыков коллективной работы).

В образовательном процессе используются три основные формы работы с учащимися: классно-аудиторные, практические занятия и занятия на музейной экспозиции.

Главными условиями успешной реализации программы является использование для проведения музейных занятий коллекции подлинных музейных предметов, наглядных пособий, мультимедиа презентации, аудио - и видеоматериалов. Создание специального интерактивного фонда музейных предметов позволяет осуществлять непосредственное тактильное восприятие предмета, что является главным стимулом интереса к подобным музейным занятиям и удовлетворяет потребность детей в действенном освоении знаний.

Мультимедиа презентация, благодаря эмоциональной привлекательности является весьма эффективным средством подачи информации. Возможность использования

анимационных роликов, аудиоэффектов, графики и текста повышает восприимчивость детской аудитории, создает позитивное отношение к информации.

Как показывает практика наиболее эффективно совместное использование мультимедиа презентаций и традиционного процесса обучения основанного на личном общении обучаемого с педагогом. Применение новейших технологий в музейно-педагогическом процессе подчеркивает ценность общения с подлинниками, а не замещает собой этот диалог.

Программа рассчитана на творческое взаимодействие педагога, детей и родителей. Предусматривает совместные походы в музей, библиотеку, а как итог работы по программе разработку мини - проекта «Мой музей».

Основным видом деятельности школьника являются игра, в процессе которых ребенок этого возраста познаёт мир. Поэтому учебно-воспитательный процесс организован по принципу «занимательного общения», с использованием эвристических методов преподавания.

Важны такие моменты как:

- готовность детей включаться в диалог с педагогом и сверстниками по поводу рассматриваемых на занятии проблем;
- умение вести поисковую работу, самостоятельно или вместе с родителями коллекционировать, собирать свои собственные рисунки и поделки, посещать музеи, делиться своими впечатлениями;
- готовность быть активным на занятии, не стесняться спрашивать у педагога о том, что непонятно, и т. п.

Одной из форм работы с детьми является – музейное занятие. Главным условием музейного занятия являются визуализация (использование музейных предметов) и диалог (восприятие ребенка как активного участника диалога). Музейные занятия проектируются с учетом особенности детской психологии – с опорой на чувственное восприятие и активность ребенка, который стремится познать окружающее через игру. Особенность музейных занятий заключается в том, что ребята могут не только увидеть, но и поддержать в руках подлинные музейные экспонаты (специальный интерактивный фонд). Музейный урок обычно построен в форме беседы. Современные информационные средства позволяют сделать урок богаче и разнообразнее.

Визуализация образования, воспитание путем погружения детей в предметный мир культуры, использование современных интерактивных методик и современных информационных технологии все это позволяет привлечь внимание детей к музейным занятиям. Музейная педагогика дает возможность ребёнку представить, почувствовать

целостную картину мира, позволят раскрыть и развить свои способности, поможет стать личностью.

Формы работы:

- музейное занятие;
- квест;
- экскурсия;
- игра;
- конкурс;
- викторина;
- выставка;
- беседа;
- путешествие в прошлое;
- просмотр мультфильма, видеоролика, презентации;
- путешествие по сказкам;
- конференция;
- мастер-класс;

Методы решения задач обучения, воспитания, развития детей:

- вопросно-ответный (побуждает к рассуждению и анализированию в определенной логической последовательности);
- метод сравнения (сопоставление однотипных явлений, событий, фактов, предметов);
- беседа (с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить детей к припоминанию уже известных им знаний и стимулирует усвоение новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений);
- проблемного изложения (организация обучения путем самостоятельного добывания знаний в процессе решения жизненных или учебных проблем);
- исследовательский метод (предусматривает выполнение детьми под руководством взрослого отдельных исследовательских заданий и работ);
- проектный метод (способ, в основе которого лежит развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, увидеть и сформулировать проблему).
- контраста (противопоставление явлений, событий, фактов, предметов);
- элементы театрализации (способ интерпретации музейной информации с применением комплекса театральных атрибутов.Для театрализованной экскурсии

обязательно присутствие музейных предметов, активное участие посетителей, использование игровых эпизодов и элементов театрализации);

- диалогического общения (равноправное обсуждение вопросов рассматриваемой темы);

- стимулирования самостоятельной деятельности (создание ситуации и условий для включения посетителя в активную самостоятельную деятельность в различных сферах (эмоциональная, интеллектуальная, творческая, практическая);

- творческого состязания (использование соревнования в целях выявления и активизации творческого потенциала аудитории);

- игровые методы (призван способствовать освоению музейной информации в процессе игры с переживанием удовольствия от самой деятельности. Различают игры предметные, сюжетные, подвижные, интеллектуальные и дидактические). Для решения задач обучения в музее чаще всего используются дидактические и ролевые игры (предлагается представить себя в роли участника событий, изобразить событие в лицах, быстро отыскать определенные экспонаты). Использование игрового метода активизирует творческую деятельность детей. В игровых ситуациях главным моментом для самого ребенка выступает игра, сам того не замечая, он овладевает новыми знаниями и навыками.

- видеометод (использование проекторов, учебного телевидения, компьютеров). Наиболее эффективен при изложении новых знаний, демонстрации различных видов деятельности. Слайды, видеозаписи, детские передачи и т. д.

- демонстрации (наглядно чувственное ознакомление детей с экспонатами в их натуральном виде позволяет осуществлять активный познавательный процесс)

Условия для успешной реализации программы:

- наличие фонда музейных предметов;

- наличие интерактивного фонда музейных предметов;

- наличие помещения для занятий;

- наличие поурочных мультимедиа презентаций;

- возможность посещать близлежащие музеи;

- возможность проводить экскурсии;

- иметь в собственном распоряжении или иметь возможность работы с компьютером, с выходом в Интернет, принтером, мультимедийным проектором;

- обеспечение методической литературой;

- привлечение к сотрудничеству родителей обучающихся;

- пропагандирование музейно-краеведческой деятельности;

- систематически демонстрировать результаты работы обучающихся;

- создать со стороны администрации образовательного учреждения, общественности атмосферу заинтересованности и значимости реализации Программы;
- стимулировать деятельность детей.

Учебно-тематический план (1-й год)

	Тема занятия	Содержание	Форма проведения	Кол-во часов	Дата проведения	Отв. лицо
«Музейное дело» (9 часов)						
	Вводная беседа	Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Выявление сферы интересов детей. Правила поведения на занятиях.	<u>Игра</u> «Шапка-невидимка». Знакомство с детьми и детей друг с другом. Просмотр мультфильма «Шапка-невидимка».	1		
	Что такое музей?	Музей как «машина времени». Правила поведения в музее.	<u>Игра</u> «Отыщи экспонат». Сказочные персонажи потеряли в нашем музее свои вещи, помогите их отыскать и вернуться героям в свои сказки. <u>Задание.</u> Посмотрите мультфильм «Ну, погоди!» Выпуск №12 и ответьте на вопрос: Правильно ли вёл себя волк в музее? Мультимедиа презентация, подлинные музейные предметы, копии музейных предметов.	1		
	Что такое вещь?	Свойства музейных предметов. Язык вещей. Вещь как портрет.	<u>Игра-упражнение.</u> Посмотрите мультфильм «Ивашка из Дома пионеров» и нарисуйте вещами портрет сказочных персонажей. Мультимедиа презентация, подлинные	1		

			музейные предметы, копии музейных предметов.			
-5	Вещь как портрет человека.	Вещь – портрет своего владельца. Сходство профессий музейного работника и сыщика.	<u>Игра-тренировка.</u> Педагог показывает детям белый халат и просит назвать профессии людей, которым он может принадлежать. <u>Игра-тренировка.</u> Посмотрите мультфильм «Мы с Шерлоком Холмсом» и составьте устно вещевой портрет Шерлока Холмса. <u>Опыт.</u> Потомки Шерлока Холмса, или по следам Шерлока Холмса. Измельчить карандашный грифель ножом. Пусть ребенок натрёт готовым порошком себе палец. Теперь нужно прижать палец к кусочку скотча, а скотч приклеить к белому листу бумаги. На листе останется явный отпечаток пальца. <u>Игра-тренировка.</u> Посмотрите мультфильм «Трое на острове» и составьте устно вещевой портрет пирата. <u>Игра-тренировка.</u> Нарисуйте вещами собственный портрет, портрет своих родителей. Мультимедиа презентация, подлинные музейные предметы, копии музейных предметов.	2		
-7	Музейные профессии.	Музейные профессии. Профессия исследователя, реставратор.	<u>Игра.</u> «Музейный реставратор». Посмотрите мультфильм «Крынка». Из бумажных «черепков», разбитого горшка соберите целый сосуд и наклейте в тетрадь. Мультимедиа презентация, копии музейных предметов, подлинные музейные	2		

			предметы.			
-9	Какие бывают музеи?	Как появились музеи. Какие бывают музеи. Город-музей. Дом-музей.	<u>Игра.</u> Поместите музейные предметы в соответствующий музей. Лист плотной бумаги разделить на две части. Красочные картинки с изображением экспозиций музеев разного профиля, наклеить на одну сторону, на вторую, лист бархатной бумаги. Изображения музейных предметов наклейте на бархатную бумагу (бархатом наружу). Дети должны разложить картинки с изображением экспонатов в соответствии с профилем музея.	2		
0	Этнография – что это?	Что такое этнография? Как древности попадают в музей этнографии?	<u>Игра</u> «Мини - раскопки». Предложить отыскать детям предметы народного быта, которые раньше использовались в быту. <u>Задание.</u> Рисуем прялку со старинной росписью. <u>Выставка рисунков.</u>	1		
1-1-2	Как работают этнографы?	Этнографические музеи.	<u>Задание.</u> Посмотрите мультфильм «Заколдованное кольцо» и найдите там вещи, которые могли бы стать экспонатами в музей. <u>Игра.</u> Следопыты. Играющие должны определить « кто из животных, птиц мог оставить свои следы».	2		

			<u>Задание.</u> По «останкам» древних предметов реконструируйте их (собери пазл).			
3	Ребятам о зверятах.	Животный мир Островского района. Дикие, домашние животные, насекомые.	<u>Игра.</u> Угадай, кто я? По описанию дети, должны догадаться о каком животном идёт речь. <u>Игра.</u> «Пойми меня». С помощью жестов, движений, мимики и звуков, изобрази животных. <u>Игра.</u> «Чьи детки?» Назови маму детёныша животного, изображённого на картинке. <u>Задание.</u> Придумай загадку о животном.	1		
4-15	Экскурсия в краеведческий музей.	-	Через «яндекс. Панорама» находим «Ярославский зоопарк», выбираем раздел «Ковчег». Внимательно рассмотрите экспонаты и ответьте на вопросы. Какие животные вам известны? Что вы о них знаете? После посещения музея нарисуйте то, что запомнилось больше всего. Подготовьте мини рассказ по своему рисунку.	2		
6	Путешествия семян.	Растительный мир с. Щелыково с древних времён до наших дней. Превращение семени в растение. Крылатые семена (берёза, клён,	<u>Игра.</u> Кто быстрее? Найти картинку с изображением определенного растения. Дети должны найти карточки с изображением растения, которое называет педагог. Побеждает тот, кто быстрее найдет названное растение. <u>Опыт.</u> Цветы лотоса. Вырежьте из цветной бумаги цветы с длинными	1		

		липа). Пушистые семена (одуванчик, тополь). Растения, которые умеют стрелять (горох, акация). Щелыковские деревья-долгожители.	лепестками. При помощи карандаша закрутите лепестки к центру. А теперь опустите разноцветные лотосы на воду, налитую в таз. Буквально на ваших глазах лепестки цветов начнут распускаться. Это происходит потому, что бумага намокает, становится постепенно тяжелее и лепестки раскрываются. <u>Задание.</u> Определите возраст дерева по годичным кольцам на спиле. <u>Задание.</u> Нарисуйте или сфотографируйте самое древнее дерево Щелыкова.			
7	Как появился веер?	Разновидности вееров, их предназначение и применение.	<u>Опыт с веером</u> (различные способы «общения» с веером). Мультимедиа презентация, подлинные музейные предметы, копии музейных предметов.	1		
8	Как появился цилиндр?	Разновидности цилиндров, их предназначение и применение.	<u>Задание</u> (из бумаги сделать цилиндр). Презентация про эволюцию мужских головных уборов.	1		
9	Женское платье.	История эволюции женских нарядов.	Демонстрация подлинных женских костюмов, <u>игра</u> в старинные модные карточки.	1		
0	Украшение дома.	Эволюция будуаров и гостиных комнат дворян.	Мини-экскурсия по будуару 19 века. <u>Задание</u> (нарисовать будуар 19 века).	1		
1	«В гости к 19 веку»	Экскурсия в Мемориальный дом А. Н. Островского	Мини-экскурсия по гостиной А. Н. Островского. Домашние развлечения дворян. Предназначение предметов гостиной. <u>Задание</u> составить рассказ	1		

		(фото)	об одном вечере дворян.			
2- 2 3	От слова - рисунка к букве.	История возникновения письменности: узелковое, рисуночное (пиктографическо е) письмо, рождение славянской письменности; первые письменные материалы: глиняная табличка, папирус, береста, бумага.	<u>Беседа</u> об истории возникновения письменности: узелковое, рисуночное (пиктографическое) письмо, рождение славянской письменности; первые письменные материалы: глиняная табличка, папирус, береста, бумага. <u>Игра.</u> Дети посылают друг другу письма, написанные разными способами (узелковое, рисуночное, на глине, бересте). Пишем гусиным пером и чернилами. <u>Опыт.</u> Куда делись чернила? Превращения. В пузырёк с водой капните чернил или туши, чтобы раствор был бледно-голубым. Туда же положите таблетку растолченного активированного угля. Закройте горлышко пальцем и взболтайте смесь. Она посветлеет на глазах. Дело в том, что уголь впитывает своей поверхностью молекулы красителя и его уже и не видно.	2		
4	Как появился ластик и мяч.	Мяч из «слёз дерева». Хлебный мякиш и резинка для стирания карандаша.	<u>Задание.</u> Продолжите сказку. Злой волшебник сделал так, что в одну секунду не стало в городе резины. А в это время торопились люди в автомобилях по своим делам, девочки играли в мяч, в домах горел электрический свет, а водолаз искал на дне утонувшую лодку. Продолжите сказку. Скажите, что стало с городом, людьми, какие вещи исчезли из дома и улицы, когда вдруг пропала вся	1		

			резина. Просмотр мультфильма «Как раньше писали».			
5-26	В гостях у сказки (история бытовых предметов)	Предметы крестьянского быта, о которых рассказывается в сказках: глиняный горшок, лапти, прялка.	<u>Викторина</u> «Угадай-ка». Дети должны отгадать загадку и найти экспонат, о котором идет речь, а также продемонстрировать, как его применяли на практике. <u>Задание.</u> Посылка для домашнего (наполнить чугуны овощами) рисунками.	2		
7	Что такое книга?	Рассказ о составных частях книги.	<u>Практика</u> изучить состав библиотеки. Придумать загадки про книги.	1		
8	Дом для книжек.	История создания библиотеки. Первые библиотеки.	<u>Задание</u> составить опись книг на полке. Дома составить перечень книг своей маленькой библиотеки.	1		
9	Библиотечка – дело важное!	Профессия – библиотекарь.	<u>Театрализация</u> «Я – библиотекарь»	1		
0	Первая помощь книге.	Принципы работы с книгами. Как восстанавливают книги.	<u>Практикум.</u> Помощь в восстановлении старых книг. Составление памятки работы с книгами.	1		
1	«Я – книга друг»	-	<u>Викторина</u> «Мы с книгой друзья»	1		
2	«Русские сказки»	Рассказ о русских народных сказках	<u>Викторина</u> «Русские народные сказки»	1		
3	«Путешествие в	Русские народные сказки в	<u>Просмотр</u> мультфильма «Вовка в тридевятом царстве». Рассказать, о	1		

	сказку»	мультипликации.	каких сказках в нем идет речь.			
4	«Сказки мира»	Мифы и легенды народов мира. Демонстрация книг разных авторов и направлений.	<u>Игра</u> «Угадай сказку» - по картинке угадать сказку. <u>Просмотр</u> мультфильма «Тысяча и одна ночь» - какие из этих мифов вам уже известны?	1		

Учебно-тематический план (2-й год)

№	Тема занятия	Содержание	Форма проведения	Кол-во часов	Дата проведения	Отв. лицо
«Музейное дело» (9 часов)						
1	Сегодня мы идём в музей.	Подготовка детей к встрече с музеем. Вспомнить какие бывают музеи. Правила поведения в музее.	Сочините сказку «Однажды в музее»: «Каждый вечер после закрытия музея вещи оживают и рассказывают друг другу свою необычную историю: как они жили до того момента, когда люди принесли их в музей, как оказались здесь... Однажды свою сказку рассказал ...».	1		
2	Из истории музеев России с момента их зарождения и до начала XXI века.	Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата-государева сокровищница XVI-XVII века. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России.	<u>Мини-квест</u> по музеям. Виртуальная <u>экскурсия</u> через Яндекс. Панорама. Подготовка <u>презентации</u> «Музеи России».	3		

		Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Иркутский музей и начало провинциальных музеев. Музеи первой половины XIX века. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие России во второй половин XIX века и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX века. Развитие музеев в начале XX века. Влияние революционных событий 1917 года на музеи. Становление советской системы музеев.				
--	--	--	--	--	--	--

		Изменение принципов музейной работы. Изменение роли музеев в условиях тоталитарного общества. Основные принципы музейной работы в условиях тоталитаризма. Новая сеть советских музеев. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие сети музеев. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х годов. Причины музейной реформы 1990-х годов. Музеи России сегодня.				
--	--	--	--	--	--	--

		Перспективы развития музеев России.				
5	Развитие музейного дела	Становление музейного дела. “Музей как образовательное и воспитательное учреждение” Развитие сети музейно-педагогических центров.	<u>Музейное занятие: Детские музеи</u> План: 1. История возникновения детских музеев. 2. Феномен Детского музея. 3. Особенности детского исторического музея. 4. Детский музей г. Ноябрьска. 5. Интерактивные музеи.	1		
6	Научно-исследовательская работа музеев	Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Организация научно-исследовательской работы музеев. Научная концепция музея. Изучение музейных материалов. Экспозиции и	<u>Музейное занятие: работа над созданием научной концепции выставки. Работа над созданием научной концепции музея (на примере одного из школьных музеев).</u>	1		

		выставки как главный итог работы музея. Их роль в социокультурной деятельности музея.				
6	Фондовая работа музеев	Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Научная классификация фондовых материалов. Основной, вспомогательный, обменный и временный фонды. Комплектование фондов. Вещь музейного значения — музейный предмет-экспонат. Воздействие	<u>Музейное занятие:</u> описание экспоната, заполнение инвентарной карточки, оформление полевой этикетки, комплектование и обработка материалов для выставки.	2		

		музейной информации на интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы. Роль личного контакта “подлинной встречи”. Организация и проведение полевых экспедиций. Их роль в формировании фондов. Их реализация. Работа фондово-закупочной комиссии. Фондовый учет музейных предметов. Юридическое закрепление их за музеем. Фондовая документация. Учетная документация. Инвентаризация музейных предметов. Условия сохранности				
--	--	--	--	--	--	--

		музейных предметов. Режим хранения. Требования к фондовым помещениям. Требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения. Хранение экспонатов в экспозициях и на выставках. Основные условия их безопасности. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.				
8	Экспозиционно-выставочная работа музеев	Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие	<u>Практическое занятие</u>: Проектирование выставки. Мини-квест «По страницам музея»	2		

		музейной экспозиции. Её характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения. Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок. Роль художников- дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация.				
--	--	--	--	--	--	--

		Художественное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок.				
1	Как рождаются города.	Легенды об основании с. Щелькова, п. Александровское, д. Ивашево, д. Марково, д. Малое-Березово, происхождении названий рек Куекша, Сендега и Мера.	«Путешествие по старому Щелькову». Дети получают секретное письмо, из которого узнаём о существовании старинной карты Щельковской усадьбы. Отправляемся в путешествие по старой карте Щелькова. Рассказ о старинных местах Щелькова, дошедших до наших дней.	1		
1	Фотовыставка «Я и моя деревня».	Рассказ об истории основания близлежащих деревень.	Дети готовят фотовыставку, посвященную старинным деревням. Находят старые фотографии своего села или деревни, делают соответствующие подписи.	1		
1	Поисковая работа. Документы.	Работа с документами.	Поиск и изучение материалов музея, литературы по темам экскурсий.	1		
1	Поисковая работа. Воспомина	Запись воспоминаний сотрудников,	Отбор материала, подготовка выставки «История в лицах»	1		

	ния.	очевидцев событий, ветеранов труда, переписка.				
1	Поисковая работа. Сотрудник и.	Поиск материалов и документов о значимых сотрудниках и директорах.	Отбор материала, подготовка выставки «История в лицах»	2		
1	Поисковая работа. Ветераны.	Встреча с ветеранами ВОВ, их родственниками, запись воспоминаний о войне или о ветеране.	Сбор материала, организация <u>выставки</u> «Никто не создан для войны» – участники Великой Отечественной войны», «История в лицах»	1		
1	Столовая.	Принципы организации столовой комнаты в Мемориальном доме А. Н. Островского. Столовый этикет.	<u>Музейное занятие</u> «Сервировка стола». <u>Беседа</u> «Этикет».	2		
1	Кабинет.	Принципы организации кабинета в Мемориальном доме А. Н. Островского.	<u>Игра</u> «Третий лишний», <u>квест</u> по кабинету А. Н. Островского.	2		
2	Парковая культура.	История развития парковой	<u>Беседа</u> «Усадьба России». <u>Экскурсия</u> по парку.	2		

		культуры в России. Парк в усадьбе А. Н. Островского				
2	Картины.	Картина в музее как украшение и как элемент выставки.	<u>Музейное занятие</u> «Картина – украшение или элемент истории?». <u>Задание:</u> пройти по музею А. Н. Островского и найти там примеры изобразительного искусства, для чего они представлены?	1		
2	Природа в музее.	Украшение помещения. Принципы отбора цвета. Игра теней и предметов.	<u>Музейное занятие</u> «Украшаем музей». <u>Изготовление</u> птички.	1		
2	Народный мужской костюм.	В древней Руси одежда представляла собой большую ценность, ее очень берегли, передавали по наследству, неоднократно перешивали и донашивали до полной ветхости. Красивый праздничный наряд бедняка переходил от родителей к детям. Одежда не только грела и	<u>Музейное занятие</u> «Народный костюм», <u>презентация</u> «Русский национальный мужской костюм».	1		

		украшала людей во все времена, но и показывала их место в обществе. Кроме этого, по костюму можно было определить профессию человека.				
2	Народный женский костюм.	В древней Руси одежда представляла собой большую ценность, ее очень берегли, передавали по наследству, неоднократно перешивали и донашивали до полной ветхости. Красивый праздничный наряд бедняка переходил от родителей к детям. Одежда не только грела и украшала людей во все времена, но и показывала их место в обществе. Кроме этого, по костюму можно	<u>Музейное занятие</u> «Народный костюм», <u>презентация</u> «Русский национальный женский костюм».	1		

		было определить профессию человека.				
2	Малые жанры фольклора	Рассказ о малых жанрах фольклора: пословицы, поговорки, потешки, частушки, загадки, считалки, скороговорки	<u>Игра</u> «Продолжи пословицу», <u>игра</u> «Народные загадки», <u>задание</u> «Сочини загадку сам», проговаривание скороговорок, считалок.	2		
2	Стихи детям и о детях.	Детские книги. Первые книги для детей. Современный книжный детский рынок.	<u>Беседа</u> «Моя любимая детская книга», чтение стихов, <u>викторина</u> «Детские стихи»	1		
3	Я рисую книгу	Проект создания книги, из чего она состоит, принципы работы.	<u>Музейное занятие</u> «Изготовление книжки-малышки»	1		
3	Писатели-юбиляры	Совместное чтение и обсуждение книг, подготовка материала для выставки писателя-юбиляра.	<u>Музейное занятие</u> «Календарь знаменательных дат», презентация книг писателя-юбиляра.	1		
3	Мы читаем!	Игра-викторина по прочитанным книгам.	<u>Игра-викторина</u> по прочитанным книгам.	1		

3	«Что? Где? Когда?»	Литературная игра по сказкам Г. Х. Андерсена в стиле «Что? Где? Когда?»	Литературная <u>игра</u> по сказкам Г. Х. Андерсена в стиле «Что? Где? Когда?»	1		
3	«И в шутку, и всерьез».	Рассказы Н. Носова.	Отгадывание кроссворда по произведениям Н. Носова.	1		

Учебно-тематический план (3-й год)

№	Тема занятия	Содержание	Форма проведения	Кол-во часов	Дата проведения	Отв. лицо
«Музейное дело» (9 часов)						
1-	Культурно-просветительская работа музеев	Роль культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительской работы музея. Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. Требования к организации работы с детьми	<u>Музейное занятие 1:</u> Написание текста обзорной экскурсии к выставке. <u>Музейное занятие 2:</u> Составление экскурсии “История одного предмета” (по экспонатам одного из музеев). <u>Музейное занятие 3:</u> Составление обзорной экскурсии по одному из музеев.	4		

		дошкольного и младшего школьного возраста. Программы для детей. Программы работы с детьми: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и др. Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Работа музея со школьниками. Работа музеев со студентами. Одиночные посетители. Музей и семья. Пожилые люди в музее. Работа музея с особыми категориями населения. Знакомство с музеями				
--	--	---	--	--	--	--

		различного профиля, расположенными на территории города Москвы. Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода. Музейный праздник. Его подготовка и проведение. Музей и школа. Роль музея в социализации личности.. Отличие школьных музеев от других музеев. Как создать школьный музей. Концепция. Положение о школьном музее. Общественные организации и				
--	--	--	--	--	--	--

		школьный музей. Формирование фондов школьного музея. Как подготовить экскурсию по школьному музею.				
5	Воспитательный потенциал музея	Воспитание в музее. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал музейного предмета в процессе музейной коммуникации. Образовательный потенциал музейного предмета. Роль личного контакта “подлинной встречи” как стимул музейно-образовательного процесса. Роль	<u>Театрализация</u> «Я иду в музей»	1		

		музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса. Пространства восприятия музейной информации: подсознательное, сознательное, прагматическое. Возможности музейной экспозиции. Уровни взаимодействия музея с посетителем: посетитель — музейный сотрудник, посетитель — музейный предмет, посетитель — экспозиция. Специфика воспитательного потенциала музея. Воспитание музейной культуры.				
6-	Реклама	Понятия	<u>Практическое занятие:</u> Составление	3		

	музея и его образовательных программ	музейный маркетинг и музейная реклама. Значение информационно-рекламной ориентации человека в формировании осознанного и мотивированного желания посетить тот или иной музей. “Открытость” городской среды для осуществления рекламной деятельности музеев. Информационная работа музеев. Реклама программ. Выпуск рекламной продукции. Специально адресованные издания музея. Музей и реклама.	рекламного проспекта одного из музеев. <u>Конкурс</u> «Лучшее оформление музейной рекламы»			
9	Мы делаем музей	Итоговое занятие по изученному	<u>Результаты</u> конкурса «Лучшее оформление музейной рекламы».	1		

		материалу в форме презентации	<u>Защита</u> презентаций-проектов.			
1	Народный календарь. Осенины.	Осенины - это древний праздник прощания с летом и встречи осени. Что такое Осенины - это встреча осени на Руси.	<u>Квест</u> «Осенины». Изготовление венка из осенних листьев.	1		
1	Народный календарь. Кузьминки.	История праздника. Прощание с осенью. Атрибутика и столование.	Просмотр видеоролика «Кузьминки», игра «Вишенка», викторина «Полезно-неполезно»	1		
1	Народный календарь. Юрьев день.	История праздника. История про Юрьев день. Приметы.	<u>Путешествие в прошлое</u> «Юрьев день»	1		
1	Народный календарь. Солнцеворот.	История праздника. Обряды этого дня. Продукты питания в этот день.	<u>Музейное занятие</u> : проведение народных обрядов прощания с осенью. <u>Презентация</u> «Солнцеворот».	1		
1	Народный хоровод.	Что такое хоровод, его значение. Смысл хороводных игр.	<u>Игры</u> «Хоровод», «Ручеек», «Во саду ли я ходила», «Калечина-Малечина»	1		

1	Народный стол.	Что ели крестьяне? Продукты питания крестьян. Пост. Праздники.	<u>Презентация</u> «Крестьянская пища», приготовление народной пищи.	1		
1	Игры крестьянских детей.	Развлечения деревенских детей. Народные посиделки. Детские сладости.	<u>Музейное занятие</u> : народные детские игры, рассказ о детских игрушках, изготовление народной детской сладости «Сахарное печенье»	1		
1	«Я к вам пишу...»	Рассказ о зарождении письма. Почта. Переписки.	<u>Презентация</u> конвертов и открыток.	1		
1	«Знакомьтесь, оригами».	История появления направления. Оригами как старинный вид искусства.	Беседа, показ презентации «Оригами», <u>мастер-класс</u> по изготовлению птички (цветка).	1		
1	«Волшебные переплетения»	История возникновения ткачества. Принципы работы с ткацким станом. Материал. Изделия.	Показ презентации «Ткачество». <u>Мастер-класс</u> по изготовлению половичка.	2		
2	«Как рубашка в поле выросла»	Рассказ о полном процессе льнопроизводства в домашнем крестьянском	Показ экспонатов экспозиции.	1		

		хозяйстве.				
2	«Дымковская игрушка»	Знакомство с народным промыслом.	<u>Мастер-класс</u> по изготовлению игрушки своими руками.	2		
2	«Волшебное тесто»	Знакомство с традициями тестопластики. Освоение приемов лепки из слоеного теста.	<u>Мастер-класс</u> по изготовлению лепного медальона или другого изделия.	1		
2	«Ниточка за ниточку»	Рассказ об этапах обработки льна: от посева до прядения. Знакомство с ручным ткачеством. Освоение приемов ткачества в изготовлении фрагмента полотна.	<u>Презентация</u> «Льнопрядение», <u>мастер-класс</u> по изготовлению фрагмента полотна.	2		
2	Сказки зарубежных писателей	Викторина по сказкам Ш. Перро.	<u>Викторина</u> по сказкам Ш. Перро.	1		
2	«Кто такой литературный герой?»	Беседа на тему «Литературный герой – кто он?». Конкурс рисунков «Мой любимый литературный	<u>Конкурс</u> рисунков «Мой любимый литературный герой».	1		

		герой»				
2	Сказки братьев Гримм	Устный журнал, квест по сказкам братьев Гримм	Устный журнал, <u>квест</u> по сказкам братьев Гримм	1		
3	«Папа, мама, я – читающая семья»	Праздник для родителей и детей.	<u>Праздник</u> для родителей и детей: конкурс на самую читающую семью, конкурс на самое лучшее чтение стихов, любимые книги родителей в детстве, театрализация детской книги «Дайте до детства обратный билет»	1		
2	«Вместе весело шагать»	Конкурс детских плакатов и рисунков на тему «Дружба» по детским книгам.	<u>Конкурс</u> детских плакатов и рисунков на тему «Дружба» по детским книгам.	1		
3	«Лучшие сказки 20 века»	Создание выставки книг, презентация книг «Лучшие сказки века»	Создание выставки книг, презентация книг «Лучшие сказки века»	1		
3	Фотоконкурс «Я читаю».	Фотоконкурсный проект	<u>Фотоконкурс</u> «Я читаю»: выставка фотографий, сделанных в семье, классе, библиотеке.	1		
3	Современные детские журналы и газеты.	Творческая деятельность. Современные журналы и газеты для детей.	<u>Задание</u> : подготовить рекламу журнала или газеты на заданную тему.	1		

Учебно-тематический план (4-й год)

№	Тема занятия	Содержание	Форма проведения	Кол-во часов	Дата проведения	Отв. лицо
«Музейное дело» (9 часов)						
1	Знакомство с музеем.	Знакомство с документацией музея, экспонатами, выставкой.	«Ни один музейный предмет не может находиться в музее без документального оформления!» - это первое правило положения о музее. Таким образом, здесь планируется основная работа по оформлению документов (актов, инвентарной книги, книги выдачи предметов, книги учёта мероприятий и т.д.) и организация хранения собранных музейных предметов (описание, определение места, первичная научная обработка и т.д.)	1		
2	Инвентаризация музейных экспонатов.	Главной задачей является сбор информации или музейных предметов. Итогом будет являться найденный и принесённый предмет, имеющий культурную или историческую ценность на основе	<u>Музейное занятие</u> : инвентаризация принесенных вещей.	2		

		тематической структуры музея.				
4	Оформление поступивших экспонатов в инвентарную книгу.	Создание музейной экспозиции – процесс, требующий специальных знаний и последовательность. Её необходимая часть – оформительская работа (распределение основного фонда, этикетаж). Сюда же включается составление музейного календаря и создание выставок.	<u>Музейное занятие:</u> заведение инвентарной книги, инвентаризация.	2		
6	Подготовка к паспортизации музея.	Создание музейной экспозиции – процесс, требующий специальных знаний и последовательность. Её необходимая	<u>Музейное занятие:</u> создание экспозиции.	1		

		часть - оформительская работа (распределение основного фонда, этикетаж). Сюда же включается составление музейного календаря и создание выставок.				
7	Дополнени е и расширени е экспозиции за счет новых материалов .	Создание музейной экспозиции — процесс, требующий специальных знаний и последовательнос ть. Её необходимая часть - оформительская работа (распределение основного фонда, этикетаж). Сюда же включается составление музейного календаря и создание выставок.	<u>Презентация:</u> «Музей для детей»	1		

8	Экскурсионная работа.	Носят воспитывающий характер, в экскурсиях используются особенности и традиции региональной истории. Способствуют более углублённому изучению различных тем школьных предметов. Разработка мероприятий и экскурсий требует много времени, поэтому запланированы определённые темы по музейному календарю и по желанию классов в школе.	<u>Музейное занятие</u>: «Экскурсовод-ребенок». <u>Презентация</u> «Мы в музее». Подготовка своей экскурсии на заданную тему.	2		
1	«Знакомься – Островский район».	Знакомство с районом, в котором мы живём, с его особенностями и	<u>Игра</u> «Узнай свою деревню», <u>викторина</u> «А знаю ли я свою малую Родину?»	1		

		достопримечательностями.				
1	«Мы на карте России».	Закрепить представления детей об особенностях расположения деревень(рассматривание карты).	<u>Квест</u> по карте «А где же я?». Просмотр видеороликов «Александровское», «Щельково», «Марково», «Ивашево», «Заборье», «Мало-Березово».	1		
1	«Островский край – перспективный!»	Дать знания о том, чем славится родной край (рассказать о местной промышленности, уточнить в каких районах она расположена).	Просмотр фильма «Заповедная сторона», составить рассказ «Чем славится моя деревня?»	1		
1	«Голос ушедших времен».	Памятники родного края.	Фотофиксация памятников родного края, паспортизация памятника. <u>Выставка</u> фотографий.	1		
1	«Мы бережем наш край».	Воспитывать в детях бережное отношение к природе родного города.	<u>Музейное занятие</u> : создание плаката «Мы бережем наш край», размещение на территории п. Александровское.	1		
1	«Деревенский отдых».	Знакомство с местами отдыха сельских жителей. Летний отдых.	<u>Музейное занятие</u> : беседа о местах отдыха в своей деревне, проведение опроса «Где я чаще всего провожу летнее время», подсчет результатов.	1		
1	«Безопасное движение».	Закрепить навыки поведения на улицах.	<u>Просмотр</u> видео «Аркадий Паровозов» на тему «Правила ПДД», составление памятки безопасного движения.	1		

1	«Я карандаш с бумагой взял...»	Знакомство со сказкой «Снегурочка» (народной и авторской). Рассматривание картин художников.	<u>Музейное занятие:</u> рисование нетрадиционным способом.	1		
1	«Вроде бы знакомый пяточок».	Знакомство с историей денег. Показ фондовых материалов: монет, ассигнаций, денежных марок.	<u>Презентация</u> «Деньги».	1		
1	«Старинные меры длины и веса».	Рассказ о том, что такое вершок, пядь, локоть и другие меры, используемые в старину.	<u>Презентация</u> «Старинные меры».	1		
2	Фототехника для самых маленьких.	Разбираемся в терминологии и в фотоаппарате. Выбор фотоаппарата. Устройство современных цифровых камер, основные компоненты: объективы, матрица,	<u>Презентация</u> «Устройство фотоаппарата», <u>видеопокaz</u> «Что внутри?».	1		

		процессор, сохранение данных.				
2	Фотосъемк а.	Основы экспонометрии: выдержка, диафрагма, экспопара. Режимы приоритетов – программный и мануальный, Экспокоррекция. Баланс белого. Работа со вспышкой, основные настройки фотоаппарата.	<u>Музейное занятие:</u> настройка камеры. <u>Игра</u> «Параметры фотоаппарата». <u>Мастер-класс</u> по настройке фотоаппарата.	2		
2	Съемка в сложных ситуациях.	Технические советы и практические приемы: плохая освещенность, съемка внешней вспышкой, съемка на открытом пространстве и в помещении. Съемка со штатива. Пейзажная съемка. Пленер. Использование	<u>Музейное занятие:</u> фотографирование в разных условиях. <u>Викторина</u> «Как надо фотографировать». <u>Мастер-класс</u> по использованию фототехники.	1		

		светоотражателя и софтбокса.				
2	Композиция.	Золотое сечение, правило третей, исключения из правил. Динамика и статика в композиции. Передний, средний и задний планы. Перспектива и перспективное искажение. Линия горизонта. Цвет и тональность, цветовая гармония.	<u>Музейное</u> занятие: фотографирование в разных условиях. <u>Викторина</u> «Как надо фотографировать». <u>Мастер-класс</u> по фотокомпозиции.	1		
2	Обработка фото.	Какие программы можно использовать для обработки фото. Основные форматы изображений JPEG, RAW. Adobe Photoshop: знакомство с программой.	<u>Мастер-класс</u> по обработке фотографии. Просмотр видео «Форматы фото».	1		
2	Практическое занятие по фотографированию и	Практическое занятие по фотографированию и обработке.	<u>Музейное</u> занятие по фотографированию и обработке.	1		

	обработке.					
2	Книжные именины	Беседа о книге-юбиляре. Рассказ о книге, писателе, выставка его произведений.	<u>Викторина</u> «Герои», <u>конкурс</u> – собери пазл.	1		
2	«Уж сколько раз твердили миру...»	Конкурс на лучшее инсценирование басни	<u>Театрализация</u> любой басни И. Крылова	1		
2	«Золотой ключик»	Просмотр мультфильма «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Литературная игра по книге А. Толстого «Золотой ключик»	Просмотр мультфильма «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Литературная <u>игра</u> по книге А. Толстого «Золотой ключик»	2		
3	«Зачем нужны книги в компьютерный век?»	Читательская конференция	Читательская <u>конференция</u> : выступают докладчики и оппоненты, подводятся итоги.	1		
3	«Книжка заболела»	Беседа, ремонт книг, словарей, журналов.	<u>Музейное занятие</u> : ремонт книг, словарей, журналов.	1		
3	«Посвящение в читатели»	Беседа, практическая работа.	<u>Музейное занятие</u> : изготовление закладок, памятки будущим читателям.	1		
3	«Слабое звено»	Литературная игра по	Литературная <u>игра</u> по пройденному материалу в тематике игры «Слабое	1		

		пройденному материалу в тематике игры «Слабое звено»	звено»			
--	--	---	--------	--	--	--

Список использованной литературы

1. В мире школьных музеев. Выпуск 1. Отв. редактор: В.П. Моисеенко. М., Центр “Школьная книга”, 2007.
2. Видеосериал “Адрес: Красная площадь” (История России в памятниках отечественной культуры в пяти фильмах). Государственный исторический музей.
3. Галкина, Е. Все можно трогать руками. // Сов.музей. – 2000. – №4.
4. Детский музей г. Ноябрьска: концепция развития / под ред. Н.А. Никишина. – Ноябрьск; М., 1997. Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика. практика: сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М., 1989.
5. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. М., 2007
6. Использование ИКТ в работе музея общеобразовательного учреждения по подготовке к празднованию 60-летия Победы // Методические рекомендации - Саратов, 2005.
7. Культурно-образовательная деятельность музеев: сб. тр. творческ. лаборатории “Музейная педагогика” кафедры музееведения. – М., 1997.
8. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. №06-11
9. Михайлова, М.А. Из опыта работы курса “Юный музеевед” в Сургутском краеведческом музее // Словцовские чтения – 2003: материалы докл. и сообщ. XV Всерос. науч.-практ. конф. – Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2003.
10. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учеб.пособие для студентов вузов по спец. “История” / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста. М.: Высшая школа, 1988.
11. Музеи образовательных учреждений. Серия “Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве” / отв. Ред. Г.Д. Кузнецов. - М.: Центр инноваций в педагогике, 1997.
12. Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. Сб. науч. тр /Центр музей Революции. - М., 1986.
13. О деятельности музеев образовательных учреждений. Письмо Министерства Образования . 12 марта 2003 г. № 28-51-181/16.
14. Организация работы музея образовательного учреждения // Методические рекомендации - Пермь, 2005.

15. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учебно-метод. пособие / Под ред. Н.М. Лайковой. - М.: Владос, 2001
16. Решетников Н.И. Школьные музеи // Музейное дело в СССР. – М., 1985.
17. Решетников Н.И. Экспозиция школьного музея: методич. рекомендации – М., 1986.
18. Решетников, Н.И. Музейный праздник. Организация и проведение: методич. рекомендации. – М., 1985.
19. Российская музейная энциклопедия: в 2-х тт. - М.: Прогресс, 2001
20. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных. О работе школьных общественно-политических музеев. М.: Просвещение, 1988.
21. Соколова, Н.Д. Ты пришел в музей. Путеводитель по Русскому музею для младших школьников / Соколова Н.Д. – Самара: Агни, 2003
22. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2002.
23. Учебно-методический комплекс. Дисциплина: Музейная педагогика. Составитель: Семенова И.Н. “Тюменская Государственная Академия культуры и искусств”. Кафедра истории и музееведения.
24. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. № 73 – ФЗ, 25 июня 2002 г.
25. Федеральным законом “О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации”. № 54- ФЗ, 26 мая 1996 г.
26. Школьный музей на рубеже веков. Сборник методических рекомендаций /Авторский коллектив /Сост. М.Ю. Юхневич. - М., 2001
27. Шляхтина Л.М., Фокин СВ. Основы музейного дела. Учеб.пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. _ СПб.: СпецЛит, 2000.
28. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России. Методическое пособие для аспирантов. - М., 1990
29. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб пособие по музейной педагогике /М-во культуры РФ. Росс, ин-т культурологи. - М.. 2001.
30. Ягодинская, Л.А. Музейные коллекции как важный фактор учебного процесса // Музей и общество на пороге XXI века: материалы Всерос. науч. конф., посв. 120-летию Омского гос. истор.-краевед. музея. – Омск, 1998.

Литература, рекомендуемая слушателям:

1. Зеленко, А.У. Детские музеи в Северной Америке // Музееведение России в первой трети XX века: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.Г. Шумная. – М., 1997.
2. Зеленко, А.У. Детский музей // Педагогич. энциклопедия / под ред. А.Г. Калашникова. Т.2. – М., 1928.
3. Изучение посетителей в музеях зарубежья Ломунова, А.К. На экскурсию – всей семьей // Сов.музей. – 1986. – № 5.
4. Ломунова, А.К. Учитель обращается в музей // Сов.музей – 1983. – № 2.
5. Маслова, С.Г. Мы входим в мир прекрасного: учеб.пособие / Маслова С.Г., Соколова Н.Д.; Рос. гос. пед. Ин-т им. А. И. Герцена, Рос.акад. образования. Сев.-Зап. отделение; Гос. Русский музей. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 159 с.
6. Нагорский, Н.В. Музей как открытая педагогическая система // Педагогика. – 2005. – №4. – С.27-34.
7. Нагорский, Н.В.Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. – 2005. – №5. – С.3-1
8. Основы экскурсионного дела в музее. – М., 1976-1977. – Вып. 1-2.
9. Павлюченко, Э.А. Опыт работы музея со школьниками / Павлюченко Э.А., Юхневич М.Ю.– М., 1985 (ГПБ.Информкультура: Экспрессинфор. Сер.: Музейное дело и охрана памятников - Вып. 1)
10. Юхневич, М.Ю. Когда школьник приходит в музей // Сов.музей – 1984. – № 1.
11. Юхневич, М.Ю. Музейный педагог – профессия // Сов.музей. – 1989. – №1.